

HOMMAGE offert par la R. S. des amis du Progrès à l'Or. de Bruxelles,
au t. ill. f. Eugène DE FACQZ son vénérable ex-maitre.

Paroles du F. DESESSARTS.

Musique du F. C. HANSENS + administrateur et chef d'orchestre du Théâtre Royal de Brux.

Chanté par le f. LABORDE.

Op. 3. n. 5644.

Andante.

PIANO.

ff

ô toi ma muse ô toi que j'in - voque aujourd'hui

ff

daigne mieux que jamais me prêter ton ap - pui, ah! si plus d'une fois

ff **ff** **ff**

pour des ac - tes vil - gai res tes ac - cens a mes vœux n'ont pas é - lé con -

ff **p**

ff **p**

-traires pourrais tu mainte - nant pourrais tu me tra - hir lorsque je veux ap - pren - dre

aux ma - çons à ve - nir les ta - lens les ver - tus, les qua - li - té d'un frè - re

qu'au temple du pro - grès on chérit on ré - vè - re pour le dan

Allante

-ter di - vi - ne po - é - si - e ils nous fau - drait tes su - bli - mes ac -

- cens à leur dé-faut puissant mélo-di-e de tes at-trait viens embellir nos
chants lusen-ti-ment fa-vo-rable in-ter-pre-te ins-pire nous les subli-mes ac-cords
sois au-jour-d'hui l'orne-ment d'une fê-te qui de nos cœurs ex-cite les trans-
ports qui de nos cœurs ex-ci-te qui de nos cœurs ex-

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The lyrics are in French and are written below the vocal line. The music is in a major key with a key signature of one sharp (F#). The tempo and meter are not explicitly stated, but the notation suggests a moderate, flowing tempo. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- ci - te les transports ex - ci - te les transports ex - ci - te les trans

ff

- ports

ff

ff

ff ff

sequ.

Tempo marzia

S Of-front la palme ma-ço - ni - que à l'a - ni de l'humani-

-té joignons a les-ti - - me publique et de la fraternité celle de la frater - ni -

-té dé - ja les fil - les de mé - moi - re / de fleurs ont couronné son front de fleurs ont

couron - né son - front et dans les fas - tes de sa gloire le belge a placé son

nom- et dans les fas- te de sa gloire le belge aie à pla- cer son nom.

8²

Detailed description: This system contains the vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal line is in a single treble clef with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a common time signature. The lyrics are: "nom- et dans les fas- te de sa gloire le belge aie à pla- cer son nom." There is a measure rest in the vocal line after "pla- cer". A rehearsal mark "8²" is placed above the piano accompaniment at the end of the system.

8² loco

pp

8²

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the second system. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music is highly rhythmic and technical. A rehearsal mark "8²" is placed above the first measure. The word "loco" is written above the staff. A dynamic marking "pp" (pianissimo) is present. At the end of the system, there is a boxed-in section with a rehearsal mark "8²".